

TÍTULO CAMPAÑA:

RENACER

DEL TEATRO MUNICIPAL DE
LAS CONDES EN LOS MEDIOS
DE COMUNICACIÓN NACIONAL

CATEGORÍA: 11 "EVENTOS"

CAPÍTULO: GENERAL

EMPRESA: TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

DEPARTAMENTO QUE DESARROLLÓ EL PLAN: DOS ALAS COMMS

PERSONAS RESPONSABLES: SOFÍA MARDONES, FRANCISCA OLIVA
Y CRISTÓBAL DUMAY



ANEXO



REPOSICIONAMIENTO EXITOSO DEL TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES: ESTRATEGIA INTEGRAL GENERA IMPACTO SIGNIFICATIVO Y VALORIZACIÓN DE MÁS DE 727 MILLONES DE PESOS

El Teatro Municipal de Las Condes, desde su inauguración en 2010, ha logrado convertirse en un referente cultural, sin embargo, enfrentaba desafíos en su estrategia de comunicación. Para mejorar su visibilidad y posicionamiento, la agencia Dos Alas propuso una estrategia integral en 2022, la cual combinó la creación de contenido relevante, alianzas estratégicas, una sólida presencia en redes sociales, y la organización de eventos especiales.

A raíz de la implementación de esta estrategia, el teatro logró un impacto significativo en su imagen y posicionamiento mediático, consiguiendo una difusión efectiva y venta exitosa de entradas.

En términos de resultados, generó más de 204 millones de visualizaciones en total de las obras del teatro, publicó 425 notas, y alcanzó un total de 204.938.674 visualizaciones. La valorización de estos resultados se estima en más de 727 millones de pesos, demostrando así la efectividad de la estrategia para captar la atención de una amplia audiencia y generar un fuerte impacto en la comunidad.



ANEXO



EL MERCURIO VIERNES 24 DE MARZO 2023

WIKÉN

VINOS TINTOS PARA TIEMPOS DE INFLACIÓN

CRÍTICAS DE CINE, STREAMING, GASTRONOMÍA Y PANORAMAS



Escrita y dirigida por Rodrigo Bastidas, "No me deje hablando solo" se centra en una pareja con más de 60 años de casados que se cuestiona su relación y su vida. El emotivo montaje —en el que también actúan María José Necochea y Nicolás Mena— se estrena este jueves 30 en el Teatro Municipal de Las Condes. Aquí, sus históricos protagonistas cuentan cómo es hacer teatro juntos, por primera vez.

CÓMO ES LA OBRA QUE REÚNE A COCA GUAZZINI, JAIME VADELL Y HÉCTOR NOGUERA

4 WIKÉN / 24 de marzo de 2023

La obra "No me deje hablando solo", escrita y dirigida por Rodrigo Bastidas, explora -desde la relación de una pareja de jubilados con más de 60 años de casados-, temas como la postergación femenina en el matrimonio, la amistad y el amor en la tercera edad. El emotivo montaje se estrena este jueves 30 en el Teatro Municipal de Las Condes. **Por Carmen Prieto**

J

AVIER, A QUIEN INTERPRETO, resulta ser alguien muy diferente en sus distintas facetas y relaciones -como amigo, como esposo y como padre-, y eso es bueno, porque así somos los humanos: cambiantes. Nos convertimos en alguien para cada ocasión -dice Jaime Vadell, el legendario actor que a sus 87 años protagoniza "No me deje hablando solo". -Esta obra me ha requerido de mucha vitalidad, esfuerzo y ha sido todo un desafío, agradable, por cierto, porque me en la gracia de este oficio -dice sonriendo sobre la pieza escrita y dirigida por Rodrigo Bastidas, y en la que comparte escenario -por primera vez, al mismo tiempo- con Héctor Noguera y Coca Guazzini.

La obra, en la que también actúan María José Necochea y Nicolás Mena, se estrena este jueves 30 de marzo en el Teatro Municipal de Las Condes y en ella se desarrolla la historia de Ana y Javier -Guazzini y Vadell-, un matrimonio de la tercera edad que lleva más de 60 años de casados, y que representan una relación que cumple con los tradicionales estereotipos y roles de género. Javier trabajó toda la vida, mientras Ana se encargó de criar a los hijos y de las cosas de la casa, y tienen una comunicación bastante disfuncional. Sin embargo, se tienen cariño, y a su manera, funcionan.

-La obra es como una radiografía de cómo se vive el amor de parejas en este país -de una determinada situación social y económica, ciertamente- pero que lleva, transversalmente, a cualquier persona que lleva a preguntarse sobre sus relaciones, sus acciones, o sobre las de sus padres, abuelos, o amigos. Es algo que nos ha ocurrido a nosotros durante los ensayos y creo que le ocurrirá a cualquier persona, independiente de su edad -comenta, por su parte, Coca Guazzini. -Es una obra muy divertida, pero también entrega muchos momentos muy delicados y emocionantes -agrega.

La acción se desencadena cuando un día, durante una conversación cotidiana, Ana le comenta a su esposo que hace ya bastantes años se siente estancada en su matrimonio. Eso genera que Javier, a sus ochenta y tantos, comience cuestionarse sus acciones y emprenda una profunda revisión personal.

-Javier es un hombre bastante ególatra

HÉCTOR NOGUERA, COCA GUAZZINI Y JAIME VADELL: JUNTOS EN EL TEATRO POR PRIMERA VEZ



Héctor Noguera encarna al mejor amigo de Javier (Vadell), quien lleva 60 años de matrimonio con Ana (Guazzini).

y está muy feliz por los logros (relativamente fomes) de su vida. Está muy orgulloso de su familia, y de su mujer, aunque sin darle mucha cabida en sus cosas, lo que es otra forma de egolatría ¿no? -explica Jaime sobre su personaje, y agrega: -Y bueno, quizás muy, muy dentro es alguien que se arrepiente de sus acciones, pero no estoy tan seguro de eso.

En su proceso de revisión lo acompaña Pepe, su amigo de toda la vida, interpreta-

do por Héctor "Tito" Noguera. Él no solo lo acompaña, sino que también lo remueve y lo saca tanto de sus castillos como de su zona de confort.

-La obra es muy humana y construye un mundo que en bien desconocido, en general: el amor entre dos viejos que llegan hasta mayores juntos, con todo lo que eso va dejando, con todas las heridas y recuerdos -comenta Nicolás Mena, quien interpreta a un quisquoso

ro amigo de Javier.

-Creo que el público se va a identificar muchísimo con las situaciones de la obra -menciona Noguera al respecto. -Son escenas muy cotidianas y es muy fácil verse reflejado en los personajes. Y, bueno, entretención al mismo tiempo.

EL DEDO EN LA LLAGA

Uno de los temas fundamentales que

Héctor Noguera vuelve a la conducción en el programa "Factor de cambio"

El actor debuta a las 22:30 horas de hoy en 13C con el espacio sobre temas medioambientales y de sustentabilidad.

PATRICIA CERDA F.

Hace más de una década que Héctor Noguera no conducía un programa de televisión. El último fue "Nadie está libre" (2008), de Canal 13, donde compartió la animación con Diana Bolocco y Cristian Sánchez, por lo que la invitación que le hizo su amigo y también actor Felipe Braun lo entusiasmó de inmediato.

Braun fue hasta el ciclo pasado el animador del programa sobre temas de medio ambiente. "Me motivó la invitación y el hecho de que es un espacio que aporta a generar cambios en el mundo que estamos viviendo. Muestra a personas y organizaciones que se preocupan por el medio ambiente y por sus recursos", dice Noguera sobre el espacio que se estrena a las 22:30 horas de hoy en 13C.

En este ciclo "Factor de cambio" profundizará en la importancia de que la gente se conecte con la naturaleza en distintas actividades en parques y cerros, por ejemplo. El capítulo de esta noche hablará de los parques urbanos; del Surf Festival, que se realiza en Pichilemu, y de los emprendimientos locales. Estará invitada la ministra de Medio Ambiente, Maira Rojas, quien hablará sobre el acceso a la naturaleza y el cambio climático.

Noguera cuenta que en los próximos episodios se mostrará de qué manera se desarrolla la sustentabilidad en diferentes lugares del mundo. "En este sentido pretende rescatar la importancia de democratizar el acceso a la naturaleza, tan necesaria para la vida de todas las personas", plantea.

Sobre su regreso a la animación, afirma que "siempre es un

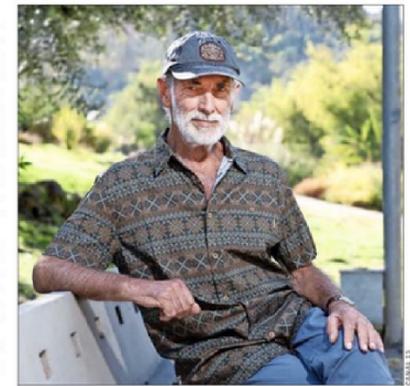
grato desafío solo por el hecho de conversar con diferentes personas que aportan una mirada atractiva. Además, en este espacio, se puede conocer a quienes han innovado en temas claves, lo que permite fomentar el diálogo en base experiencias enfocadas en un futuro mejor".

En paralelo, el actor sigue ligado al Área Dramática de Mega, donde es parte del elenco de la próxima vespertina "Como la vida misma", protagonizada por Sigrid Alegría y Diego Muñoz. "Mi rol en la próxima serie es el de un señor de edad avanzada que trata de vivir los años que le quedan con la mayor alegría y generosidad posibles", adelanta.

Y se refiere al valor de que las producciones dramáticas se hagan cargo de temas asociados a

los adultos mayores. "Lo importante es mostrarlos desde una perspectiva positiva. Sabemos que cada día aumenta el número de personas mayores en Chile, y es fundamental la forma en que la sociedad trata estos temas", enfatiza.

Además, sigue realizando talleres de actuación en el Teatro Camino y, en los próximos días, estrenará en el Teatro Municipal de Las Condes la obra "No me deje hablando solo", de Rodrigo Bastidas, y que tiene en su elenco a Jaime Vadell, Coca Guazzini, María José Necochea y Nicolás Mena. "Es una obra que también aborda el tema de las personas mayores con una mirada distinta", señala el actor sobre esta comedia que habla del amor y la amistad en la tercera edad.



El actor recorrió diferentes lugares del país buscando historias para el programa que ahora conducirá.

“Morir de amor”, el musical-culebrón que arriba al Teatro Municipal de Las Condes

Entre el 16 al 26 de marzo el Teatro Municipal de Las Condes presentará *Morir de amor*, una obra de carácter telenovelesco, que cuenta la historia de tres hermanas adineradas cuyas vidas son entrelazadas por el romance, la rivalidad, la envidia y la traición.

El espectáculo trae de regreso esta producción -originalmente estrenada en 2018 en el Teatro Nescafé- de la compañía Los Contadores Auditores -Felipe Olivares y Juan Andrés Rivera- quienes se han destacado por realizar obras apelando al humor, haciendo guiños a lo pop y la cultura kitsch.

Los encargados de dar vida a este show musical son Gabriel Cañas, Antonia Santa María, Gabriel Urzúa, Dayana Amigo, Monserrat Ballarín, Mariela Mignot y Emilia Noguera. Juan Andrés Rivera cuenta que “siempre habíamos querido trabajar en un musical y rápidamente apareció el universo de las telenovelas clásicas, de los culebrones latinoamericanos que dialogaban muy bien con este playlist con temas de Yuri, Emmanuel, Luis Miguel o Juan Gabriel, que son además canciones que están metidas en nuestro inconsciente y que evocan muchas emociones”.

La obra está inspirada en teleseries como *Los ricos también lloran* (1979), *Cuna de lobos* (1986), *Pantanal* (1990) y *Maria, la del Barrio* (1995), telenovelas que están presentes en la memoria de las audiencias.



Este elogiado montaje, que se presentó con éxito en Santiago en 2012 y 2013, iba a estar en el pasado Festival Teatro a Mil, pero problemas con la llegada de la escenografía lo impidieron.

Vuelve con nuevas funciones la obra belga “Kiss & Cry”

A 11 años de su estreno en Chile, el Municipal de Las Condes presentará entre mañana y el domingo este montaje, que mezcla teatro, danza y cine.

RAIMUNDO FLORES S.

Más allá de su lazo personal, el matrimonio entre los belgas Jaco van Dormael y Michèle Anne de Mey representa también la unión de dos destacados creadores de aquel país. Hace un poco más de 10 años, ambos encabezaron proyectos, De Mey como coreógrafa y bailarina y Van Dormael como director y guionista de cine y teatro. Por lo mismo, una buena idea para conseguir más tiempo para los dos fue empezar a trabajar en un montaje conjunto.

“Michèle Anne estaba haciendo muchas coreografías con bailarines y yo venía de hacer ‘Mr. Nobody’ (nominada al León de Oro en el Festival de Venecia), que fue una producción muy grande. Por eso la primera idea fue que hiciéramos juntos algo pequeño, donde el set pudiera ser la mesa de nuestra cocina”, cuenta a “El Mercurio” Van Dormael.

Así nació “Kiss & Cry”, espectáculo que mezcla las disciplinas de sus autores: el teatro, la danza y el cine. El resultado final es una proyección en tiempo real de lo que se está filmando sobre el escenario en pequeñas escenografías, donde los personajes son interpretados por manos. “Las manos son esa parte que uno conoce y ve de uno mismo y que están desnudas. Entonces, hay un código con la audiencia, donde las manos pueden ser manos, seres humanos, pueden tomar objetos y manipularlos, o

pueden dar signos”, explica De Mey. A través de esta técnica y recreando varias miniescenografías, la obra cuenta la historia de una mujer que, estando sola esperando un tren, se pregunta a dónde va la gente que desaparece de su vida. Así, activa varios recuerdos en los que aparecen estas personas que ya no están y que termina siendo una reflexión universal sobre la memoria.

En ese contexto, Van Dormael recuerda que las presentaciones que hicieron en Chile en 2012 y 2013 fueron muy especiales. “La obra es realmente diferente entre un país y otro, y también entre un lenguaje y otro, porque la hemos hecho en nueve idiomas. En Santiago fue emocionante por todas las personas desaparecidas y fue muy diferente a lo que pasa en Bruselas, Francia o Corea. Sentíamos que hablábamos sobre algo diferente, por esas personas que desaparecieron, pero que siguen en nuestra memoria. Al final, es la audiencia la que cuenta la historia”, dice Van Dormael.

De Mey destaca que ninguna imagen está filmada de antes, “todo es en vivo”. Ahora, “Kiss & Cry” se presentará en el Teatro Municipal de Las Condes entre mañana y el sábado, a las 20:00 horas, y el domingo, a las 18:00. La obra vuelve a Chile en el marco del Festival Teatro a Mil, que en principio se exhibiría en enero, pero debió retrasar sus funciones por problemas con el barco que transportaba la escenografía.



AV APOQUINDO 3384- LAS CONDES
TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

24 HORAS

#24HorasCentral

ENVÍA TUS DENUNCIAS +569 5375 59 86 21:52



AV APOQUINDO 3384- LAS CONDES
TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

24 HORAS

#24HorasCentral

ENVÍA TUS DENUNCIAS +569 5375 59 86 21:51

Sebastián Montes, el regreso del virtuoso guitarrista

Radicado en Alemania, el elogiado instrumentista y docente chileno abordará el "Concierto de Aranjuez" hoy y mañana con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, en el Teatro Municipal de Las Condes.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

El director David del Pino Klinge rememora que conoció a Sebastián Montes (43) hace más de dos décadas, cuando el guitarrista tuvo su debut con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, en el marco de la "Temporada del descubrimiento". La destacada batuta, quien fue titular del conjunto de la Casa de Bello, comenta a "El Mercurio" que a ambos los une una profunda amistad y que lo ha dirigido en numerosas ocasiones, en Argentina, Perú, Chile y Alemania. "He tocado con él y con su esposa, Katrin Klingberg, también guitarrista. El primer disco que grabé con la Sinfónica incluyó el "Concierto madrigal", para dos guitarras y orquesta, de Joaquín Rodrigo, interpretado por Luis Orlandini y Sebastián Montes", dice Del Pino.



El músico chileno afirma que el nivel de la guitarra es "muy exigente y competitivo. Ser profesor en un conservatorio de Alemania es un gran logro de mi carrera".

El músico peruano volverá a conducir a este elogiado guitarrista nacional hoy y mañana, a las 19:30 horas, en el Teatro Municipal de Las Condes. En una alianza de este escenario con la Sinfónica Nacional de Chile, abordará un imbatible éxito para este instrumento: el "Concierto de Aranjuez", de Joaquín Rodrigo (entradas desde \$7.200). Más información en www.ilmuscondes.cl. El programa se complementa con "Pastoral de Albuá", de Jorge Urrutia Blondel, y las *suites* I y II de "El sombrero de tres picos", de Manuel de Falla. Del Pino comenta que generalmente se suele tocar la II *suite* de "El sombrero de tres picos", pero "en este caso vamos a eje-

cutar las dos *suites*, con una sección de canto que incluye a la talentosa *mezzosoprano* María José Uribarri", explica el director. Instalado en un departamento de Providencia, Sebastián Montes señala que "es un privilegio volver a actuar con David del Pino Klinge. Tocar con él es siempre una experiencia musical diferente. Su trabajo riguroso es, además, muy inspirador". El guitarrista profundiza en el "Concierto de Aranjuez" y dice que es una obra hermosa, interesante y tremendamente popular, sobre todo su segundo movimiento. "Muestra todo el espec-

tro de la música española. El primer movimiento está influenciado por el flamenco; el segundo tiene el dramatismo de la copla y el tercer movimiento presenta la liviandad de la música cortesana". El músico añade que todos los guitarristas están agradecidos de esta pieza y de su compositor, "porque puso a la guitarra en un nivel impensado. La catapultó". De la obra de este creador, fallecido en Madrid en 1999, confiesa que "le atrae su lenguaje profundamente español y que, sin haber sido guitarrista, Joaquín Rodrigo explotó todas las posibilidades musica-

PROGRAMARSE:

■ Hoy y mañana, a las 19:30 horas. En el Teatro Municipal de Las Condes. Más información en www.ilmuscondes.cl.

les y técnicas de este instrumento. Impresionante". Sebastián Montes es titulado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (ex alumno de Luis Orlandini). Luego, gracias a una beca, pudo continuar sus estudios en la Escuela Superior de Música de Hannover-

Alemania y en 2012 ocupó la cátedra de guitarra en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. En la actualidad se encuentra radicado en Stuttgart, junto a su familia, y es docente en la Escuela Superior de Música de Nürnberg, labor que compatibiliza con sus conciertos y como director artístico del Festival Internacional de Guitarra de Nürnberg, uno de los más importantes de Alemania.

APOYO TRASCENDENTAL

"Ser alumno de Luis Orlandini fue una experiencia trascendental, sobre todo por el apoyo y la confianza que me dio en mis primeros años como estudiante y luego como solista. Muy generoso. Me fui a Alemania siguiendo sus pasos. Orlandini fue un guitarrista pionero: tras formarse en la U. de Chile, continuó sus estudios en Colonia", expresa.

Sebastián Montes también adelanta que, después de una pausa por la pandemia, la primera semana de agosto realizará una nueva edición de su festival de guitarras. "Ahí he tenido la oportunidad de conocer a un número impresionante de guitarristas. Este año vamos a estrenar una pieza del músico chileno Juan Antonio "Chicoria" Sánchez".

Al preguntarle sobre su mirada de la escena actual de su instrumento, concluye que en nuestro país "sigue existiendo un gran interés. La guitarra está muy anclada en la tradición. Es muy familiar. Se toca mucho en las casas y eso posibilita que salgan más talentos", cierra.

Yerbabuena, vuelve la estrella del flamenco

La destacada bailaora actuará, con el apoyo de la Fundación Teatro a Mil, desde el 8 de junio en el Teatro Municipal de Las Condes. Regresa con un estreno para Chile: su espectáculo "Yerbabuena".

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Después de siete años de ausencia, es muy emocionante. "Mucha gente me ha mandado mensajes pidiéndome que volviera. Aunque son varios años en que no he podido viajar, el cariño se sigue sintiendo muy fuerte", dice. También profundiza en el programa que marca su retorno, y adelanta que "es un espectáculo que me encanta porque nos da la posibilidad a todos los artistas mundiales, como Mijail Baryshnikov y la fallecida coreógrafa alemana Pina Bausch. Apareció en el documental "Flamenco women", del cineasta Mike Figgis—el director de "Leaving Las Vegas" (1995)—, y ha actuado en escenarios tan relevantes como las ruinas del anfiteatro de Baalbeck, en Líbano, y el Sadler's Wells, en Londres. La artista también ha sido bendecida con los premios más significativos de su país, como el Nacional de Danza y el Max de las Artes Escénicas de la mejor intérprete femenina.

Con Santiago mantiene un vínculo muy especial. Además de las numerosas presentaciones que ha protagonizado en Sudamérica, en 2016 estrenó "Solo para Chile": un montaje en que bailó principalmente sola, siguiendo el pulso de la poesía de Mistral y Neruda. "Chile es importantísimo. Grandes recuerdos y grandes amigos", señala Eva Yerbabuena a través de un contacto por Zoom y confirma su regreso a los escenarios nacionales. Desde el 8 al 11 de junio, en el Teatro Municipal de Las Condes y en una presentación de la Fundación Teatro a Mil, la bailaora interpretará "Yerbabuena". Agrega que este regreso,

después de siete años de ausencia, es muy emocionante. "Mucha gente me ha mandado mensajes pidiéndome que volviera. Aunque son varios años en que no he podido viajar, el cariño se sigue sintiendo muy fuerte", dice.

MÁS LIBERTAD

También profundiza en el programa que marca su retorno, y adelanta que "es un espectáculo que me encanta porque nos da la posibilidad a todos los artistas mundiales, como Mijail Baryshnikov y la fallecida coreógrafa alemana Pina Bausch. Apareció en el documental "Flamenco women", del cineasta Mike Figgis—el director de "Leaving Las Vegas" (1995)—, y ha actuado en escenarios tan relevantes como las ruinas del anfiteatro de Baalbeck, en Líbano, y el Sadler's Wells, en Londres. La artista también ha sido bendecida con los premios más significativos de su país, como el Nacional de Danza y el Max de las Artes Escénicas de la mejor intérprete femenina.

Con Santiago mantiene un vínculo muy especial. Además de las numerosas presentaciones que ha protagonizado en Sudamérica, en 2016 estrenó "Solo para Chile": un montaje en que bailó principalmente sola, siguiendo el pulso de la poesía de Mistral y Neruda. "Chile es importantísimo. Grandes recuerdos y grandes amigos", señala Eva Yerbabuena a través de un contacto por Zoom y confirma su regreso a los escenarios nacionales. Desde el 8 al 11 de junio, en el Teatro Municipal de Las Condes y en una presentación de la Fundación Teatro a Mil, la bailaora interpretará "Yerbabuena". Agrega que este regreso,

después de siete años de ausencia, es muy emocionante. "Mucha gente me ha mandado mensajes pidiéndome que volviera. Aunque son varios años en que no he podido viajar, el cariño se sigue sintiendo muy fuerte", dice.

También profundiza en el programa que marca su retorno, y adelanta que "es un espectáculo que me encanta porque nos da la posibilidad a todos los artistas mundiales, como Mijail Baryshnikov y la fallecida coreógrafa alemana Pina Bausch. Apareció en el documental "Flamenco women", del cineasta Mike Figgis—el director de "Leaving Las Vegas" (1995)—, y ha actuado en escenarios tan relevantes como las ruinas del anfiteatro de Baalbeck, en Líbano, y el Sadler's Wells, en Londres. La artista también ha sido bendecida con los premios más significativos de su país, como el Nacional de Danza y el Max de las Artes Escénicas de la mejor intérprete femenina.

Con Santiago mantiene un vínculo muy especial. Además de las numerosas presentaciones que ha protagonizado en Sudamérica, en 2016 estrenó "Solo para Chile": un montaje en que bailó principalmente sola, siguiendo el pulso de la poesía de Mistral y Neruda. "Chile es importantísimo. Grandes recuerdos y grandes amigos", señala Eva Yerbabuena a través de un contacto por Zoom y confirma su regreso a los escenarios nacionales. Desde el 8 al 11 de junio, en el Teatro Municipal de Las Condes y en una presentación de la Fundación Teatro a Mil, la bailaora interpretará "Yerbabuena". Agrega que este regreso,

después de siete años de ausencia, es muy emocionante. "Mucha gente me ha mandado mensajes pidiéndome que volviera. Aunque son varios años en que no he podido viajar, el cariño se sigue sintiendo muy fuerte", dice.

También profundiza en el programa que marca su retorno, y adelanta que "es un espectáculo que me encanta porque nos da la posibilidad a todos los artistas mundiales, como Mijail Baryshnikov y la fallecida coreógrafa alemana Pina Bausch. Apareció en el documental "Flamenco women", del cineasta Mike Figgis—el director de "Leaving Las Vegas" (1995)—, y ha actuado en escenarios tan relevantes como las ruinas del anfiteatro de Baalbeck, en Líbano, y el Sadler's Wells, en Londres. La artista también ha sido bendecida con los premios más significativos de su país, como el Nacional de Danza y el Max de las Artes Escénicas de la mejor intérprete femenina.

La artista en una escena de la obra que traerá a Chile.

Fue parte de su preparación para "Hit, un musical de los 80"

Vivianne Dietz cuenta cómo logró hacer paso de "Flashdance" sin que le faltara el aire

"Para bailar tres minutos después de hacer eso, con esa velocidad, hay que tener un nivel aeróbico casi de deportista", asegura.

ENRIQUE NIÑO

"Flashdance" (1983) debe ser una de las películas ochenteras con más escenas icónicas y recordables. Una de ellas es cuando Alex (Jennifer Beals), la protagonista, comienza una sesión de precalentamiento con polainas, una rebajada malla y "Maniac", el tema de Michael Sambello, de fondo (<https://goo.su/pYS2>). Lo primero que hace ella es una especie de corrida, a alta velocidad, pero en el mismo lugar, moviendo las piernas y los brazos. Parece fácil, pero no lo es. Así lo confirma Vivianne Dietz.

La actriz, que ha protagonizado teleseries como "Yo soy Lorenzo" (Mega), es parte de "Hit, un musical de los 80", que incluye 12 coreografías con canciones de esa década. En la obra, que se estrenó a principios de mayo en el Teatro



Logró hacer la coreografía completa.

Municipal de Las Condes y este fin de semana tendrá sus últimas tres funciones, ella debe recrear la escena antes descrita, pero con una nueva coreografía creada especialmente por Brigitte Kattan. El problema es que parte igual que la original, con esa carrera tipo Usain Bolt. "La dificultad de ese paso es que son los primeros 20 segundos de la canción y para bailar tres minutos después de hacer eso, con esa velocidad, hay que tener un nivel aeróbico casi de deportista, porque no es menor", detalla Vi-

vianne. Es verdad, ese es sólo el inicio y es fuerte. "El primer mes, cuando empecé a ensayar la coreografía, yo hacía eso, esos 20 segundos haciendo ese paso y después no podía respirar. Le decía a Brigitte *qué voy a hacer, hago este trote y estoy muerta, no puedo seguir*. Y ella me decía *lo vamos a lograr*". ¿Cuándo partieron el entrenamiento y los ensayos? "En diciembre practicamos entrenamiento físico, posturas, giros

y en enero partimos, de lunes a domingo, seis horas diarias y no paramos hasta el estreno (4 de mayo)".

¿Cuánto tiempo pasó hasta que pudo hacer el paso de la corrida y seguir sin problemas?

"Lo logré un mes antes de estrenar la obra. Ahí ya estaba en un nivel aeróbico increíble, porque hacíamos las 12 coreografías y terminaba decente. En abril dio fruto esta preparación previa".

¿Tomó alguna clase extra para mejorar el estado físico?

"Aparte de la preparación de baile iba cuatro veces a la semana a spinning, para poder tener un nivel aeróbico que me dejara terminar la coreografía". ¿Y primera vez que le toca un musical donde tiene que bailar de forma tan profesional? "Sí, hice musicales donde había coreografías, pero que se las puede aprender cualquier actor. Esta vez son 12 coreografías de alto nivel de exigencia. Cuando salimos nos preguntan cómo no nos da un ataque cardíaco bailando, jajaja. Yo lo he sentido dos veces, he pensado aquí me muero, jajaja".



Vivianne ensayó 6 meses.

DAVID ALARCÓN

12:03

«Un encanto impresionante, un rapto hipnótico, humor, perfección de una obra de arte»
—Le Figaro.

“Kiss & Cry” en el Teatro Municipal de Las Condes

SANTIAGO 25,9° 38% HR 08.00 13° 16.00 32° 22.00 24° INSTAGRAM buenosdiasatodoscl

Constance Harvey adelanta su gestión en el Teatro Municipal de Las Condes

Entre otros hitos, la exdirectora del Teatro Municipal de Temuco confirma que regresará la temporada internacional de la Fundación Beethoven en 2024. Junto con ello, dice, “queremos ser un laboratorio de experiencias artísticas para los artistas chilenos”.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Tras la partida de Arturo Hughes, en 2022, hace unos días se confirmó que Constance Harvey es la nueva directora del Teatro Municipal de Las Condes. La profesional tiene una destacada trayectoria dedicada al mundo cultural. Fue directora del Teatro Municipal de Temuco, seremi de Cultura de la Región de Valparaíso y hasta enero se desempeñó como directora de difusión cultural de la Universidad Técnica Federico Santa María, en Valparaíso. En conversación con “El Mercurio”, esta licenciada en arte, con mención pintura, cuenta que nació en Santiago, pero a los 10 años se fue a vivir a Temuco con su familia, se casó e hizo carrera de gestora cultural en esa ciudad. Luego, por razones laborales, se radicó en Valparaíso y “ahora vuelvo a la Región Metropolitana para asumir este reto precioso. Este teatro es un espacio muy reconocido. La verdad no descansa, con sus casi 240 funciones al año y una ocupación de butacas (809) prácticamente completa y con muy buenos índices de aprobación de público”, afirma Harvey.

SUBGÉNEROS LÍRICOS

En Temuco, añade, estuvo a cargo de nueve temporadas y, entre otros hitos, produjo varias

óperas (las últimas contaron con *répê* de Gonzalo Cuadra). “Sabemos que la actividad cultural está muy centralizada en Santiago y mucha gente no se imaginaba que existía un teatro de tales dimensiones en Temuco, con 1.300 butacas. Fue un desafío enorme llenar esta sala, en una ciudad que tiene 300.000 habitantes”, aclara. Agrega que durante casi una década montaron óperas con talentos locales, donde “desde la selección del título, la confección del vestuario y la escenografía se creó completamente en Temuco. A mí me fascina armar una red de asociatividad, y con esa red empezamos a levantar el nombre del teatro, a ponerlo en cartelera”, apunta.

—¿Hay posibilidad de que regresé el género lírico al Teatro Municipal de Las Condes? “Más allá de preguntarse si realizaremos ópera o no, y que es algo que a mí me interesa mucho, porque llevo 15 óperas producidas en el cuerpo, creo que es mejor señalar que por mi parte se va a conservar y resguardar todo lo que es la línea de música docta del Municipal de Las Condes. Tenemos alianzas con la Universidad Mayor y con el Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC) de la U. de Chile. Acá han pasado músicos de la talla de Joshua Bell y Helmut Rilling. Este es un teatro, además, idóneo y muy califica-

Constance Harvey también señala que uno de sus ejes es la educación y formación de nuevas audiencias.



do para la innovación artística y, en ese sentido, podríamos ofrecer un montón de subgéneros vinculados a la ópera: óperetas, zarzuelas, musicales, conciertos líricos y un sinfín de muchas otras experiencias”.

Harvey también pone en valor que este escenario, desde sus inicios, ha apostado por la producción de musicales. “Ahora tenemos en cartelera ‘Hit’, que ya lleva 15 funciones a tablero vuelto. Ese es un ejemplo de una obra que fue creada en Chile con artistas de acá. Nosotros estamos cambiando el paradigma del teatro como un escenario donde llegan figuras internacionales, a ser un laboratorio de experiencias artísticas para los artistas chilenos. El llamado es a innovar en una suerte de laboratorio de prácticas escénicas, y esto nos permite fortalecer el capital cultural humano que tenemos”, expresa la directora.

—¿Qué va a pasar con la temporada internacional de la Fundación Beethoven?

“Estoy muy abierta a retomar los contactos con antiguos aliados, y además, profundizar los convenios que ya tenemos, entre otros, con la Fundación Teatro a Mil, y que nos permitirá traer en junio a la bailarina Eva Yerbabuena. Con la Fundación Beethoven ya conversé, porque queremos retomar los conciertos de música de cámara de vanguardia”.

—¿Puede confirmar que vuelve la Fundación Beethoven al teatro?

“De todas maneras. Estamos uniendo esfuerzos para que finalmente regrese en 2024”.



Un ambicioso espectáculo está de vuelta en Chile

Dirección
Av. Apoquindo 3300
Horario
Sábado, 8 PM. Domingo, 6 PM
Entrada
Desde \$ 16.000

En el Festival Teatro a Mil 2013, el espectáculo belga *Kiss & cry* conquistó al público con su innovadora puesta en escena. Y justo una década después está de vuelta en el país con funciones hasta este domingo en el Teatro Municipal de Las Condes. Una nueva oportunidad para asombrarse con la obra que se adentra en la reflexión de una mujer en una estación de tren, combinando danza con dedos, teatro y cine.

Un salto en el tiempo al ritmo de "HIT", el musical que celebra los años 80 en Teatro Municipal de Las Condes

El Teatro Municipal de Las Condes, en coproducción con Cultura Capital, estrena el espectáculo "HIT, un musical de los 80". Con un trabajo coreográfico de primer nivel y un elenco integrado por Mariana Loyola, Vivianne Dietz, José Antonio Raffo, Francisca Walker, Josefina Fiebelkorn y Monserrat Ballarín. Todos ellos dirigidos por Natalia Grez.

24horas.cl



Miércoles 26 de abril de 2023



TV y Espectáculo

Miércoles 05 abril de 2023 | 09:03

Rodrigo Bastidas dirige a Guazzini, Vadell y Noguera en "No me deje hablando solo"

Por Antonio Sandoval Cañón



Elenco 1,435 visitas

Hasta el 16 de abril se presentará en el Teatro Municipal de Las Condes "No me deje hablando solo", montaje que cuenta con la actuación de Jaime Vadell, Héctor Noguera, Coca Guazzini, María José Necochea y Nicolás Mena.

Se trata de una dirigida por Rodrigo Bastidas que, gracias a un humor inteligente, fluido y que sin ninguna vulgaridad, recoge lo cotidiano de la vida de los adultos

PROGRAMAS COMPLETOS CNN MAGAZINE 15.04.2023 / 00:47

Rodrigo Bastidas y obra "No me deje hablando solo": "Quise hablar de la gran mayoría de los adultos mayores en Chile"

Conduce: Viviana Encina.

CNNCHILE.COM

NOTICIAS

"Papelucho casi caasi huérfano": La nueva obra de María Izquierdo y Antonia Santa María

La nueva obra tendrá su estreno este sábado 1 de abril y las entradas ya están disponibles para ser compradas.

Por Carlos Sepúlveda | 30 Mar, 2023. 17:24 hrs



NOTICIAS

"Concierto de Aranjuez" con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile regresan a los escenarios

El concierto incluye también las obras "Pastoral de Alhué" y "Suites I y II de El sombrero de tres picos" con el director David del Pino.

Por Carlos Sepúlveda | 13 Abr, 2023. 17:43 hrs



RADIO CONCIERTO

RESULTADOS

425

NOTAS PUBLICADAS

39

NOTAS TV

179

NOTAS WEB

100

TOTAL VOCERÍAS

60

NOTAS DIARIOS
IMPRESOS Y DIGITALES

36

NOTAS RADIO

\$727.605.313

TOTAL RETORNO

204.938.674

TOTAL VISUALIZACIONES

(ALCANCE)

DOSALAS